

## Itinerario musicale

### Venezia, Milano, Londra, Parigi

B. Galuppi (1706-1785)	Divertimento in Do min.. (clavicembalo) <i>Andante, Allegro</i>
Giuseppe Sammartini (1693-1751)	Sonata VI in Re min. (2 flauti dolci e b.c.) <i>Adagio, Allegro, Largo, Allegro</i>
P.B. Bellinzani (1690-1757)	Sonata XII in Re min.(flauto e b.c.) <i>Largo, La Follia</i>
Giuseppe Sammartini (1693-1751)	Sonata III in Sol magg (2 flauti dolci e b.c.) <i>Allegro, Adagio, Allegro</i>
*** **	
Jacques M. Hotteterre (1673-1763)	Première suite a deux dessus (2 flauti dolci) <i>Duo, Allemande, Rondeau tendre "Les Tourterelles", Rondeau gay, Passacaille</i>
	Sonate en trio op.III n. 3 (2 flauti dolci e b.c.) <i>Prélude (Gravement), Fugue (Gay), Grave (Gracieusement), Vivement</i>
Giuseppe Sammartini (1693-1751)	Sonata IV in Fa magg. (2 flauti dolci e b.c.) <i>Allegro, Largo, Allegro</i>
Maria Giovanna Fiorentino	flauto dolce
Marco Rosa Salva	flauto dolce
Maria Luisa Baldassari	clavicembalo

#### Maria Giovanna Fiorentino

“Si apprezza innanzi tutto il suono della Fiorentino, sorretto da una tecnica matura e disinvolta, da un'articolazione sempre varia e da un fraseggio stilisticamente corretto. Notevole poi la verve improvvisativa nei movimenti lenti” Gianni Toffano CD Classica

“Quelle merveille ce nouveau cd ! Qu'il fait du bien de voir que des gens n'hésitent pas à innover et à nous donner un autre visage du grand Arcangelo Corelli.”

Denis Grenier, Radio Québec e responsabile iconografico dei CD Alfa.

“L'ensemble I Fiori Musicali ha una perfetta maestria degli strumenti, il cui equilibrio è certamente un esempio del genere.” “One of the leading European baroque ensembles.” *Fedor Lederer*, direttore Journées Baroques sur Vienne.

Ha studiato flauto dolce con S. Balestracci e dopo il diploma con Pedro Memelsdorff, Si è perfezionata anche con F. Brügggen, M. Miessen, K. Boeke e W. van Hauwe. Si è laureata in Storia della musica all'Università di Padova. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha registrato programmi radiotelevisivi e per Rivaolto, Ariston, Pavane Records e Symphonia. Come solista ha inciso le sonate di Rigaglia, l'opera V di Corelli e le trisonate di Sammartini per la Tactus, come anche Bellinzani e Barsanti. Ha insegnato flauto dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, presso la Musician School di Reggio Emilia e flauto dolce e storia della musica alla Fondazione Morello di Castelfranco Veneto (1997-2003).

**Marco Rosa Salva** ha cominciato lo studio del flauto dolce e della prassi musicale antica con Aldo Bova. Ha seguito corsi di perfezionamento con Han Tol, Kees Boeke, Walter van Hauwe. Si è perfezionato sotto la guida di Pedro Memelsdorff, inoltre studia Musicologia all'Università di Bologna presso il DAMS. Ha al suo attivo una buona attività concertistica in Italia e all'estero con complessi tra i quali; Pastime, Musicantica Venezia, Ensemble Biscanto, Ensemble Barocco, Consort Veneto, Cantus Floridus, Sonatori della Gioiosa Marca, Accademia Serenissima, Cappella Ducale, Ensemble Fortuna, Cappella della Pietà dei Turchini, collaborando con teatri come La Fenice di Venezia, Alighieri di Ravenna, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, l'Olimpico di Vicenza e l'Arsenal di Metz. Ha registrato per la RAI e l'ORF e per etichette come Stradivarius, Echo, Kikko classic, Fonit Cetra, Skira, e Opus 111. Dal 1993 tiene seminari teorici e pratici nella Scuola di Musica Antica di Venezia ed ha insegnato come docente ospite presso il conservatorio "C. Huygens" di Zwolle, Olanda.

#### Maria Luisa Baldassari

Diplomata in pianoforte, clavicembalo, Paleografia e Filologia musicale; svolge duplice attività di esecuzione e ricerca nel campo musicologico; perfezionatasi con Gordon Murray e Bob van Asperen, è stata inoltre finalista al concorso nazionale di esecuzione cembalistica tenutosi a Bologna nell'ottobre 1987. Attualmente è direttore dell'ensemble *Les Nations* con il quale ha effettuato incisioni per la RAI e registrato un CD di musiche sacre vocali e strumentali. In qualità di solista e con diverse formazioni orchestrali e cameristiche è stata invitata in vari festival italiani, e in Grecia Francia, Serbia, Brasile, USA, Canada. Ha collaborato con solisti di chiara fama (M. Larrieu, C. Rossi, B. Dickey, G. Banditelli...). Ha inciso per le case discografiche Echo, Tactus, Rivo Alto, EMI e Nuova Era.

Ha tenuto diverse conferenze e conferenze-concerti, in particolare sulla musica clavicembalistica francese e sulla musica sacra del '600 italiano, collabora a pubblicazioni di storiografia musicale e realizza edizioni critiche per la casa editrice Ut Orpheus. E' docente di clavicembalo al conservatorio "Rossini" di Pesaro, e presidente dell'Associazione Collegium Musicum Classense, per la quale dirige la rassegna di musica sacra 'I luoghi dello spirito'.

E' stata direttrice al cembalo di numerose produzioni concertistiche e sceniche: in particolare ha diretto, nell'estate '99, diverse rappresentazioni di 'Euridice' di Jacopo Peri, considerata la prima opera mai composta, commissionata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, che riprenderà nel 2008 per MITO.