

Uno sguardo sul Settecento europeo Da Londra a Roma, Parigi, Sassonia (Cöthen, Halle)

A. Corelli Follia XII op. 5
(1643-1713) London, Walsh & Hare 1702

F. Couperin dal 14^{ème} Ordre
(1668-1733) Le Rossignol en amour
Le Rossignol Vainqueur

G. F. Haendel Andante e Passacaglia in Sol
(1685-1759) minore dalla Suite n.7 per
cembalo

G. F. Haendel Sonata op. I n° 4 in La min.
(1685-1759) (flauto. e b.c.)
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

G. Muffat Nova Cyclopeias Harmonica
(1645-1704) per cembalo

J.S. Bach Sonata BWV 1030 in Si min
(1685-1750) (flauto e cembalo obbl.)
Andante, Largo e dolce, Presto-Allegro

I Fiori Musicali

Maria Giovanna Fiorentino flauto dolce e
traversiere

Maria Luisa Baldassari clavicembalo

Maria Giovanna Fiorentino

“Si apprezza innanzi tutto il suono della Fiorentino, sorretto da una tecnica matura e disinvolta, da un'articolazione sempre varia e da un fraseggio stilisticamente corretto. Notevole poi la verve improvvisativa nei movimenti lenti”

Gianni Toffano CD Classica

“Quelle merveille ce nouveau cd ! Qu'il fait du bien de voir que des gens n'hésitent pas à innover et à nous donner un autre visage du grand Arcangelo Corelli.” Denis Grenier, Radio Québec e responsabile iconografico dei CD Alfa.

“L'ensemble I Fiori Musicali ha una perfetta maestria degli strumenti, il cui equilibrio é certamente un esempio del genere.”

“One of the leading European baroque ensembles.” Fedor Lederer, direttore Journées Baroques sur Vienne.

Ha studiato flauto dolce con S. Balestracci e dopo il diploma con Pedro Memelsdorff, Si è perfezionata anche con F. Brügggen, M. Miessen, K. Boeke e W. van Hauwe. Si é laureata in Storia della musica all'Università di Padova. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha registrato programmi radiotelevisivi e per Rivoalto, Ariston, Pavane Records e Symphonia. Come solista ha inciso le sonate di Bigaglia, l'opera V di Corelli e le trisonate di Sammartini per la Tactus, come anche Bellinzani e Barsanti. Ha insegnato flauto dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, presso la Musician School di Reggio Emilia e flauto dolce e storia della musica alla Fondazione Morello di Castelfranco Veneto (1997-2003). Dal 2008 è presidente di ERTA Italia, l'associazione italiana di flautisti dolci.

Maria Luisa Baldassari

Diplomata in pianoforte, clavicembalo, Paleografia e Filologia musicale; svolge duplice attività di esecuzione e ricerca nel campo musicologico; perfezionatasi con Gordon Murray e Bob van Asperen, è stata inoltre finalista al concorso nazionale di esecuzione cembalistica tenutosi a Bologna nell'ottobre 1987. Attualmente è direttore dell'ensemble *Les Nations* con il quale ha effettuato incisioni per la RAI e registrato un CD di musiche sacre vocali e strumentali. In qualità di solista e con diverse formazioni orchestrali e cameristiche è stata invitata in vari festivals italiani, e in Grecia Francia, Serbia, Brasile, USA, Canada. Ha collaborato con solisti di chiara fama (M. Larrieu, C. Rossi, B. Dickey, G. Banditelli...). Ha inciso per le case discografiche Echo, Tactus, Rivo Alto, EMI e Nuova Era.

Ha tenuto diverse conferenze e conferenze-concerti, in particolare sulla musica clavicembalistica francese e sulla musica sacra del '600 italiano, collabora a pubblicazioni di storiografia musicale e realizza edizioni critiche per la casa editrice Ut Orpheus. E' docente di clavicembalo al conservatorio "Rossini" di Pesaro, e presidente dell'Associazione Collegium Musicum Classense, per la quale dirige la rassegna di musica sacra 'I luoghi dello spirito'.

E' stata direttrice al cembalo di numerose produzioni concertistiche e sceniche: in particolare ha diretto, nell'estate '99, diverse rappresentazioni di 'Euridice' di Jacopo Peri, considerata la prima opera mai composta, commissionata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, che riprenderà nel 2008 per MITO.