

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
I CONCERTI A QUATTRO

Concerto in Re magg. RV 91	<i>Allegro-Largo-Allegro non molto</i> per flauto, violino, fagotto e b.c.
Concerto in Sol min. RV 103	<i>Allegro-Adagio-Allegro</i> per flauto, violino, fagotto e b.c.
Concerto in Re min. RV 96	<i>Allegro-Largo-Allegro</i> per flauto, violino, fagotto e b.c.
Concerto in Fa magg. RV 100	<i>Allegro-Largo-Allegro</i> per flauto, violino, fagotto e b.c.
Sonata in La min. RV 86	<i>Largo-Allegro-Largo e cantabile-Allegro molto</i> per flauto, fagotto e b.c.

totale 55-60 minuti, eventualmente 65-70 minuti includendo ;

Sonata RV 84 per flauto, violino e b.c

ensemble

I FIORI MUSICALI

(con strumenti originali)

Flauto dolce e traversiere, violino., fagotto concertante, tiorba e clavicembalo

PREVENTIVO INCISIONE

Sala di registrazione (Padova, Cappella dei Servi o Sala della Carità) Tactus	600 Euro
2 musicisti a Padova da fuori provincia, spese di viaggio e soggiorno (incluso trasporto clavicembalo, prove etc.etc.)	600 Euro
Ingegnere del suono Tactus	
Compenso artistico (sostituibile con un concerto da trovare o 2)	1.200 Euro
Totale	1.200 Euro
escluso ingegnere del suono e eventuale compenso artistico o concerto da concordare	

Antonio Lucio Vivaldi (Venezia, 4 marzo 1678 – Vienna, 28 luglio 1741) è stato un compositore e violinista italiano legato all'ambiente del tardo barocco veneziano. Fu uno dei violinisti più virtuosi del suo tempo, sicuramente il più ammirato, e uno dei più grandi compositori di musica barocca. Considerato unanimemente il più importante, influente e originale compositore della penisola italiana della sua epoca, Vivaldi contribuì significativamente allo sviluppo del concerto, soprattutto solistico, genere iniziato da Giuseppe Torelli, e della tecnica del violino e dell'orchestrazione. Non trascurò inoltre l'opera lirica. Vastissima la sua opera compositiva che comprende inoltre numerosi concerti, sonate e brani di musica sacra. Nei Concerti e nelle sonate a più strumenti si esprime la vena melodica vivaldiana di grande e intensa levatura. La composizione concertante rende la composizione più significativa per l'armonia ed il contrappunto curato in dettaglio nella partecipazione e coordinamento degli interventi dei diversi strumenti, magistralmente studiati nel timbro per valorizzare la composizione. Lo straordinario consenso ricevuto da Vivaldi come compositore lo rende uno dei più amati musicisti con unanime plauso del pubblico da sempre e fino ad oggi, tanto che la riscoperta di Vivaldi è uno dei fenomeni più eclatanti nella musica barocca nel nostro tempo.

"I Fiori Musicali" é un ensemble formato da uno o due flauti dolci, basso continuo, e altri strumenti secondo i programmi proposti, per presentare il repertorio del flauto dolce solista e camerista nel Seicento e nel Settecento.

La filologia musicale e la prassi esecutiva antica sono per l'ensemble l'imprescindibile punto di partenza di una corretta ricostruzione esecutiva degli spartiti antichi, e soprattutto di una esecuzione viva e vitale che sappia toccare la sensibilità del nostro tempo, in una ideale riconciliazione tra lo spirito de "Les Anciens" e de "Les Modernes".

I musicisti hanno studiato con interpreti come Frans Brüggen, Pedro Memelsdorff, Kees Boeke, Marijke Miessen, Roberto Gini, Jordi Savall, Bob van Asperen, Gordon Murray, Larry Alpert, Paolo Grazzi.

I concerti del gruppo e dei suoi membri sono stati apprezzati in molte città italiane e all'estero (Padova, Amici della Musica e Centro di Flauto dolce CAMS 1991-1994; Vicenza 1987-1989; Firenze; Venezia Concerti d'organo all'Ospedaletto 1987,1993,1994,1996 e alla Chiesa della Pietà (la chiesa di Vivaldi) 1997; Ravenna, Teatro Alighieri, 1997; Bologna S.I.F.D., 1995; Napoli; Amsterdam, Italian Cultureel Institut, ND, 1986; Budapest, H., 1995, Abano-Montegrotto Musica, Bologna Festival 2001.

Nel 1997 l'ensemble ha registrato le sonate per flauto dolce e continuo di Diogenio Bigaglia in un C.D.: nel 1998 le sonate opera V di Corelli e le trisonate di Sanmartini sempre per la Tactus. É uscito nel 2002 un Cd dedicato alle Sonate di Bellinzani e nel 2004 uno dedicato a Francesco Barsanti.

“Si apprezza innanzi tutto il suono della Fiorentino, sorretto da una tecnica matura e disinvolta, da un'articolazione sempre varia e da un fraseggio stilisticamente corretto. Notevole poi la verve improvvisativa nei movimenti lenti”

Gianni Toffano CD Classica

Quelle merveille ce nouveau cd. ! Qu'il fait du bien de voir que des gens n'hésitent pas à innover et à nous donner un autre visage du grand Arcangelo Corelli. Certes il y a des lunes, Frans Brueggen a tenté une version plus sage par Seon, mais je avais lui préférer, et de loin cette-ci, pleine de fraîcheur et de enthousiasme, de complicité aussi entre les interprètes. Denis Grenier, Radio Quèbec e responsabile iconografico dei CD Alfa.

“L'ensemble I Fiori Musicali ha una perfetta maestria degli strumenti, il cui equilibrio é certamente un esempio del genere.”

“l'ensemble I Fiori Musicali ha un suono limpido, giunto ad una perfetta maestria degli strumenti, il cui equilibrio é certamente un esempio del genere. In quanto alla tenuta generale dell'ensemble, tanto dal punto di vista qualitativo, che in quanto riguarda la finezza dell'esecuzione, ambi meritano i più alti complimenti.

“One of the leading European baroque ensembles.” *Fedor Lederer*, direttore Journées Baroques sur Vienne

“Non sono alle prime armi i componenti de I Fiori Musicali, che hanno firmato qualche mese fa l'inedita ricognizione sulle Trisonate di Giuseppe Sammartini. Anche in questo caso la coscienza esecutiva è commisurata alla caparbietà nel disegnare un percorso musicale inaspettato”. Angelo Foletto Suonare News Aprile 2001