

Denis Grenier, Professore di Storia dell'arte all'università Laval, Quebec, Canada conduttore responsabile di Chaconne a Radio Québec e covere iconografia per Alfa etichetta discografica

Denis.Grenier@hst.ulaval.ca

Martedì 5 Ottobre 1999

Quelle merveille ce nouveau cd. ! Qu'il fait du bien de voir que des gens n'hésitent pas à innover et à nous donner un autre visage du grand Arcangelo Corelli. Certes il y a des lunes, Frans Brüggen a tenté une version plus sage par Seon, mais je préfère lui, et de loin cette-ci, pleine de fraîcheur et de enthousiasme, de complicité aussi entre les interprètes.

Denis.Grenier@hst.ulaval.ca

Martedì 1 Ottobre 2002, ore 16,29

Quel disque magnifique que celui-là ! Pour moi, et pour mes auditeurs, hier, deux jours après l'arrivée du cd d'Italie, comme je l'ai mentionné sur les ondes, la découverte d'un compositeur, presque absent de mon «corpus» personnel, et d'un ensemble virtuosissime, comme il convient. Quelle fraîcheur citronnée du flauto dritto, quelle solidité du soutien! La sonata VI a certainement ravi l'auditoire; au fil des semaines, je vais passer tout le disque. Un must. Et en prime, la Follia. Je suis curieux de ce que la critique spécialisée en dira. Je ne connaissais pas tellement Bellinzani, si ce n'est de nom, mais alors quel envol. On en redemande. Brillantissime.

From "Denis Grenier" <Denis.Grenier@hst.ulaval.ca>

Sent: Wednesday, November 24, 2004 11:40 PM

Cette CD avec la musique de Barsanti est magnifique. L'idée de cette association flûte à bec et claviorganum est géniale.

J'aime beaucoup la flûte à bec, et avec cette colonne d'air et intelligence, elle prend des dimensions expressives inédites. Ils sont merveilleux. Il me fait aimer la musique du XVIIIème s. à laquelle j'avais préféré celle de XVIe et XVIIe s.. Les commentaires sont tout à fait pertinents.

Merci pour me faire connaître cette belle prestation.

Roberto Loreggian fait merveille aussi, et son jeu me touche également. J'espère que ce genre d'association entre musiciens fera des petits, et comportera des récurrences.

Fedor Lederer

22, Rue de la Tour d'Auvergne

75009 PARIS

Tel/ Fax 01 45 26 84 37 Ex direttore Journées baroque sur Vienne

Giudicando d'appresso quest'opera III del Bellinzani; opera che non è certo delle più facili del repertorio barocco, e messa a parte l'eccellente qualità della registrazione, posso dire che l'ensemble I Fiori Musicali ha un suono limpido, giunto ad una perfetta maestria degli strumenti, il cui equilibrio è certamente un esempio del genere.

In quanto alla tenuta generale dell'ensemble, tanto dal punto di vista qualitativo, che in quanto riguarda la finezza dell'esecuzione, ambi meritano i più alti complimenti.

"One of the leading European baroque ensembles."